

## GUIDO MACIOCCI ACTIONREACTION

Kunst en technologie komen de jongste decennia steeds nader tot elkaar. Kunstenaars uit allerlei disciplines maken meer en meer gebruik van technologische media om nieuwe, interactieve kunstvormen te creëren. Het jaarthema actionREaction van de tentoonstellingen in Destelheide sluit dus perfect aan bij de actuele tendensen en weet hierdoor ook de jonge bezoekers van het vormingscentrum te prikkelen. Na de interactieve installatie van de Portugese kunstenaar Joao Martinho Moura, presenteren we de komende 3 maanden een interactieve installatie van Italiaanse makelij.

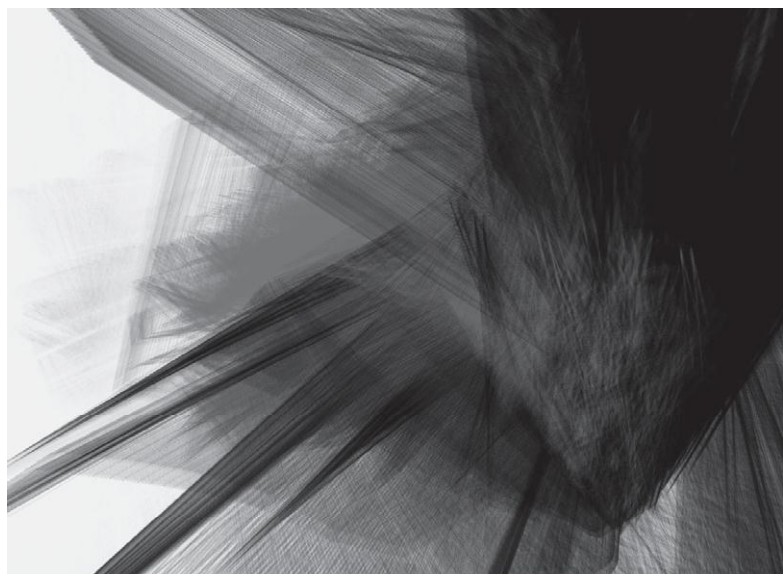
Guido Maciucci woont in Rome en heeft gestudeerd in Engeland aan de Canterbury School of Architecture in the University for the Creative Arts. Het project dat hij in Destelheide tentoonstelt vloeit voort uit zijn onderzoek als architect naar interactieve publieke ruimtes en werd reeds bekroond met een Prize for Design Based Research door artLAB.

In de interactieve installatie die je vanaf 1 juli in Dworp kan bezichtigen, brengt hij levende planten en voeltechnologie samen in een biotechnologische, kinetische, menselijke interface en probeert zo nieuwe relaties tussen mens en natuur, natuur en technologie, te genereren. Hiermee vestigt hij onze aandacht op het feit dat natuur en technologie vandaag onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Wij vergeten immers al te vaak dat onze natuurlijke omgeving veelvuldig hoogtechnologisch is (genetische manipulatie, klonen, kweekprogramma's) of op z'n minst door technologie beïnvloed wordt (bv op het gebied van verpakking, productie, vervoer, landbouw, enz.)

Wie de black box in de inkomhal van het Vormingscentrum Destelheide betreedt, zal een projectiewall en een plantenbak ontdekken. Grijpgrage handjes zullen al snel merken dat als je de planten aanraakt, je een ervaring krijgt die inwerkt op al je zintuigen.

In de planten zijn immers sensoren verwerkt die richting en verbuiging van lichtdeeltjes oppikken en doorsturen naar Max/MSP+Jitter (een visuele programmeertaal voor de niet-technieuten onder ons). Deze reacties worden omgezet in vibrerende, pulserende, kleurrijke beelden op het scherm, en in klanken die nu eens als vogelgekwetter of apengekrijs, dan weer als mechanische geluiden klinken. De geuren die de planten bij aanraking vrijgeven vormen een extra element op het zintuiglijk palet.

De interactieve videoprojectie is ontworpen volgens een algoritme dat het gedrag nabootst van grote groepen eenheden, zoals een vlucht vogels of een school vissen. Het geluid wordt geproduceerd via een generatieve synthesizer die biologische algoritmes gebruikt. Deze twee systemen dompelen je onder in een omgeving met een eigen karakter en logica, een omgeving die, net als de natuur, niet volledig gestuurd maar wel degelijk beïnvloed kan worden.

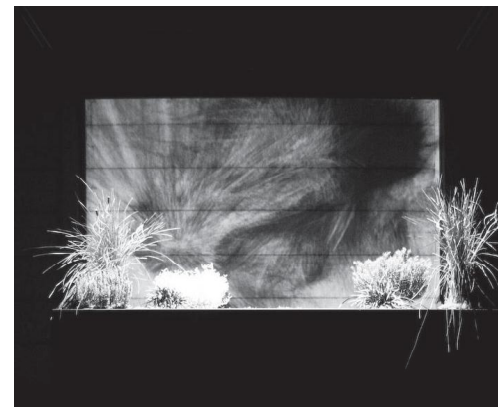


Je wordt als gebruiker verplicht om je te focussen op de ruimtelijkheid, de kleur, het licht en het geluid van de installatieruimte. Eens je het principe door hebt, kan je zelf op ontdekking gaan en al experimenterend uitzoeken welke plant welk effect creëert. In de context van het Vormingscentrum Destelheide kunnen we dit experiment alleen maar toejuichen en dagen we de jongeren dus ook uit om deze totaal-ervaring gewoon te ondergaan. Een aansluiting bij workshops waarin jongeren een introductie krijgen in het medium beeld is gemakkelijk gevonden. Laat hen de laagdrempeligheid, de contrasten en de intensiteit van kleuren zelf ontdekken via deze installatie.

Uit voorgaande exposities is gebleken dat voornamelijk kinderen en adolescenten zich bijzonder op hun gemak voelen in de installatie. Zij hebben geen introductie of handleiding nodig om de interactie met de installatie aan te gaan en te ontdekken welke mogelijkheden ze biedt. Volwassenen daarentegen zijn voorzichtiger en willen op voorhand weten wat de installatie doet en hoe alles technisch in zijn werk gaat. Zo werpt deze kunstvorm meteen ook een licht op de verschillende houdingen van jong en oud tegenover technologie en natuur.



Guido Maciocci



De installatie heeft ook de aandacht getrokken van mensen en instellingen die werken met kinderen met leerproblemen. Men heeft gemerkt dat de vele stimuli (geluid, kleur, textuur, geur), samen met de volledige inzet van het lichaam, gunstig zijn voor kinderen met bepaalde leerproblemen zoals autisme of ADHD. Dit biedt grote mogelijkheden voor de integratie van kunstprojecten binnen de gezondheids- en onderwijssector. Zowel toepassingen op grote schaal (zoals interactieve tuinerijen in parken) als kleinschalige toepassingen kunnen hier voortvloeien.

Maar in de eerste plaats zijn deze interactieve kunstwerken natuurlijk een uitdaging om computermedia niet enkel aan te wenden voor praktische doeleinden maar ook om kunst in ons dagelijks leven te brengen. Je zal zien dat deze installatie ook binnen Destelheide door de beweeglijke, constant veranderende beelden en geluiden een verhoogd plezier zal bieden. Een voorproefje kan je al krijgen op <http://vimeo.com/5110254> of <http://www.youtube.com/watch?v=cfWo8FHILg4>



—  
**PERIODE:** van 1 juli tot 1 oktober 2010  
**OPENING:** 19 juli om 20u00 - Guido Maciocci zal zelf uitleg geven bij zijn installatie  
**PLAATS:** hoofdgebouw van het Vormingscentrum Destelheide  
**MEER INFORMATIE** te verkrijgen bij Lies Jacob / dharts (02/3803915)