

“ABSOLUUT FABULEUS”

In ruil voor een merkbare aanwezigheid en een dynamische wisselwerking met de verblijvende groepen, stelt Destelheide haar schouwburg (De Put) ter beschikking aan interessante gezelschappen. “fABULEUS” is hierbij één van onze vaste gasten. De voorbije maanden werd de voorstelling “CANDIDE” gerepeteerd...

“MAGIE EN ENGAGEMENT”

fABULEUS is een organisatie die theater- en dansproducties op poten zet met jongeren die op een professionele manier begeleid worden. Dirk De Lathauwer, hun artistiek directeur, schetst voor ons een portret.

“fABULEUS wil professionele voorstellingen maken met jongeren. Vanwaar die ‘intentieverklaring’, waarom precies professionele coaching van jeugdig talent? Is dat een gat in de markt?”

DDL: “In zekere zin wel. Twaalf jaar geleden merkten we op de toneelcursussen die wij organiseerden dat er bij een bepaalde groep jongeren boven de vijftien jaar de behoefte bestond om eens aan een ‘echte’ productie te werken. Dat wil zeggen: veel intensiever en op langere termijn dan de doorsnee theater- of dansstage, voor een ruim publiek, en met professionele hulp. Onze spelerskern is erg variabel, net als de begeleiding trouwens. We zijn geen echt ensemble, omdat we voor elke productie een soort dream team samenstellen dat beantwoordt aan de noden van die specifieke voorstelling.”

“Waarom kiezen jullie ervoor om de domeinen gescheiden te houden, waarom louter profs in de coulissen, en jonge amateurs op de planken?”

DDL: “Die scheiding is eigenlijk veel minder scherp dan zo’n omschrijving doet vermoeden. Voor een project als “Candide” (zie pagina 7) doen we audities. Dat zijn geen ‘Idool’-achtige talentenjachten waar de jongeren zich op vijf minuten moeten bewijzen, maar gratis workshops die een hele dag duren, zodat we de geïnteresseerden rustig kunnen evalueren op zowel hun talent als hun engagement, zonder dat ze zich daar teveel van bewust zijn. Voor ons is engagement in deze context eigenlijk belangrijker dan talent, omdat we soms op een termijn van twee jaar werken, en we geen genoeg kunnen nemen met minder dan honderd procent inzet. De achtergrond van de geselecteerde

jongeren is dan ook meestal variabel. Sommigen hebben al enkele jaren toneelacademie achter de rug, anderen niet, maar misschien hebben die wel al vijf stukken gespeeld. Wat onderscheidt een ‘amateur’ van een ‘professioneel’? Is dat een kwestie van leeftijd, talent, opleiding of ervaring? Mijn antwoord is: meestal van leeftijd, maar zeker niet noodzakelijk van talent.”

“Wat willen jullie de jongeren die jullie aantrekken vooral bijbrengen?”

DDL: “Wij willen de jongeren die aan onze producties meewerken vooral een podiumkans bieden. Bij ons kunnen ze kennismaken met de magie van theater of dans, maar ook met de intensiteit van een ‘echte’ voorstelling en het reële engagement dat dit van iedereen vraagt. Theater maken



Vera Cammaer

is nu eenmaal hard werken, en dat levensritme valt niet bij iedereen in de smaak. De ‘sociale neveneffecten’ zijn ook mooi meegenomen: werken in groep, compromissen sluiten en blijven functioneren wanneer stress en vermoeidheid toeslaan. Ook de professionele coaches leren trouwens elke keer weer bij, en voor de kersverse choreografen en dramaturgen onder hen vormt een voorstelling als “Candide” ook een unieke kans om met een grote groep te werken, wat om budgettaire redenen zelden tot hun mogelijkheden behoort. Meewerken aan een productie van fABULEUS betekent altijd een beetje je grenzen verleggen.”

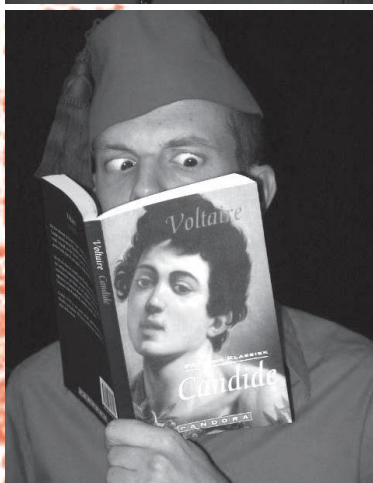
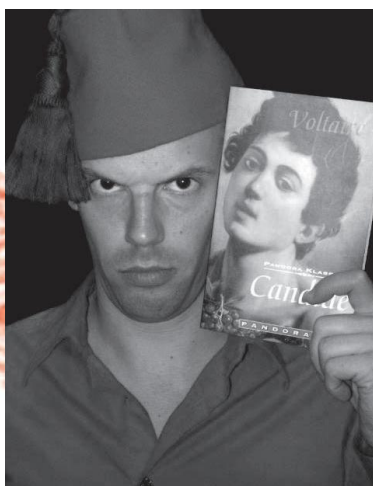


Geert Jochems

“GEWOON UW DING DOEN!”

Wat zijn dochtertje betreft staat Destelheide na al die jaren gelijk aan vakantie, maar hijzelf komt hier steeds om te werken: **Koen Monserez**, regisseur en acteur bij onder andere Ensemble Leporello, was vorige zomer onze artiest in huis. Hij was het die op uitnodiging van FABULEUS aan het hoofd van een groep aanstormend talent “Candide” onder handen nam. Niet het origineel van Voltaire, maar het musicallibretto van Leonard Bernstein, geschreven in het New ork van de jaren '50. Een tijd van angst voor het rode gevaar, wantrouwen onder de bevolking en nucleaire dreiging vanwege de ‘kameraden’ aan de overkant van de oceaan. Een tijd waarin een optimistische kijk op de wereld niet voor de hand lag, zeker niet voor de jeugd. Een beetje zoals anno 2007, misschien?

KM: “Candide is eigenlijk een gewone jongeman, die vanuit zijn luxueuze luie stoel leert hoe de wereld in elkaar zit. Tot hij er écht op uittrekt. Dan rolt hij van het ene avontuur in het andere, en wat hij uit die ervaringen leert is jammer genoeg dat miserie en onrecht alomtegenwoordig zijn. Hij komt tot de conclusie dat deze wereld niet “de beste van alle werelden” is, zijn idealisme is hij kwijt. Als je de wereld wil veranderen, begin je best klein, concludeert hij, want dat is al waardevol genoeg. Die reactie kan ik best begrijpen. Voor mij gaat Bernstein’s “Candide” over het levensontwerp dat ieder van ons in z’n jeugd aangereikt krijgt. We groeien allemaal op met bepaalde ideeën over het leven en de wereld, maar dan volgt altijd de confrontatie. Onze kritische geest laat zich echter niet gemakkelijk het zwijgen



Vera Cammaer

opleggen, dus creëren we uiteindelijk ons eigen ontwerp, stippelen we onze eigen levensweg uit. De boodschap die ik wil overbrengen is dus in feite: gewoon uw ding doen!”

Een musical is niet de meest voor de hand liggende theatervorm om volgens het recept van FABULEUS aan te pakken. Ligt de lat niet te hoog voor de spelers? Hoe ga je concreet te werk tijdens de repetities?

KM: “Candide” heeft een uitgebreide cast: zes acteurs en zes zangers. Bij de selectie heb ik naar een zo groot mogelijke homogeniteit gestreefd: er zijn mensen met meer ervaring dan anderen, maar daar zal in het eindresultaat weinig van te merken zijn. Ik wil een soort muziektheater brengen waarbij verhaal en muziek werkelijk op hetzelfde niveau staan, en waarbij iedereen zingt én danst. De lat ligt dus vrij hoog, maar we zijn er wel op tijd aan begonnen: in de zomer van 2006 (lacht). Daarbij, deze ‘amateurs’ geven blijk van een ongelofelijke motivatie, van liefde voor wat ze doen, en ja, zeker ook van kwaliteit. Hier in Destelheide, met zijn geweldige ‘eilandgevoel’, kunnen we in alle rust het script afronden en de ensce-ning verder uitwerken. Improvisatie speelt een belangrijke rol, vooral wat betreft de manier waarop de acteurs hun personage gestalte geven, maar we blijven toch vrij dicht bij het libretto van Bernstein. Ons eigen accent schuilt vooral in de ensce-ning, het organische geheel van de groep en de dynamische decorwissels.”

“Candide” wordt een hedendaagse, dynamische én professionele productie een organisch geheel van zang en dans waarin jong talent ons duidelijk zal maken dat optimisme nooit vanzelf komt en ons zal aansporen om gewoon ons ding te doen. Misschien komt het dan wel goed met de wereld... allen daarheen!

Tim Vanhoutte

“Candide” gaat in première op 9 november 2007 in de Schouwburg van 30CC te Leuven. De volledige speellijst kan je binnenkort terugvinden op www.fabuleus.be